

“El porno para mujeres retrata el placer femenino sin tópicos machistas”

ERIKA LUST

DIRECTORA Y
PRODUCTORA
DE CINE PORNO

Domingo Negrín Moreno
Santa Cruz de Tenerife

Erika Lust (Estocolmo, 1977) estaba harta de la “visión tradicional, masculina y repetitiva” del sexo explícito. Licenciada en Ciencias Políticas (Universidad de Lund), fundó una productora de entretenimiento para adultos con un “enfoque moderno, femenino y feminista”. El libro *Porno para mujeres* (editorial Melusina) es una “guía para masturbadoras informadas”. En este diálogo por internet, Erika desnuda su talento y su talante.

- **La tuya sí que es una profesión excitante, ¿no?**

“Depende del día. Si me toca hacer facturas y enviar cajas de DVD, no tanto. Incluso los rodajes son ocasionalmente muy tediosos”.

- **¿Sueles llevarte trabajo a casa?**

“Bastante, porque mi pareja trabaja conmigo y muchas veces es inevitable seguir conectados fuera del horario laboral”.

- **¿Tu libro es un manual de autoayuda?**

“Sí, lo podríamos llamar un manual. Ayuda a las mujeres a entender un fenómeno tan masculino como el porno, del que la mayoría de las chicas sabemos muy poco”.

- **¿Qué es el porno para mujeres?**

“El cine X hecho por hombres para hombres es porno, y el porno tiende a ser aburrido, feo y repetitivo. Yo hago películas con sexo, hechas desde una perspectiva femenina para un público femenino”.

- **¿En qué se distingue del tradicional?**

“Todo es diferente: los actores, el guión, el papel de la mujer, la decoración, la música, el sonido directo, la manera de rodar el sexo... Es como preguntarse en qué se diferencia la revista *Playboy* de *Elle*, en tantas cosas que casi es insostenible plantearse una comparativa”.

- **¿Por qué obligan a los actores a vaciar el surtidor fuera del depósito?**

“Es la explicitación del orgasmo masculino. El especta-

dor macho debe ver que el macho en pantalla se ha corrido”.

- **¿De dónde procede tu vocación?**

“A mí me pasó como a la mayoría de las mujeres. Cuando vi porno por primera vez, debía de tener 15 ó 16 años. Y no fue amor a primera vista, ni mucho menos. Evidentemente, había algo en las imágenes que me excitaba, pero también muchas cosas que me molestaban. No me sentía identificada en esas películas: ni mi estilo de vida ni mis valores ni mi sexualidad aparecían por ninguna parte. No estaba retratado el placer femenino, y la mujer solo figuraba para complacer a los hombres. Las situaciones sexuales que me planteaban me parecían ridículas; todas, basadas en fantasías masculinas machistas: la chica entra en la habitación y descubre a su chico con su mejor amiga, y en vez de enfadarse ¡decide que lo mejor es unirse a la fiesta! Yo estaba trabajando en audiovisual (cine y publicidad) como asistente de producción y *location manager*, y quería pasar a dirigir. Me propuse hacer un corto para demostrar que otro cine

Volcán de Venus

►La sueca Erika Lust trasladó su residencia a Barcelona en el 2000. Wolfgang Kiesling la invitó hace un par de años a su hotel (el Botánico) y al Loro Parque. Volvería “encantada” a Tenerife. Su deseo es regresar pronto y subir al Teide. Las alegóricas imágenes del volcán en erupción y de un cráter encendido le sirven de inspiración a la pornógrafa (erikalust.com), aunque también podría contemplar los montes de Venus desde el astrofísico.

adulto era posible y a partir de ahí empezó mi carrera”.

- **¿Notas que eres más turbadora desde que te dedicas a esto?**

“Sí, la gente se dirige a mí pensando que soy un ser supersexual. En realidad, soy una mujer normal, madre y trabajadora, que ha elegido hacer audiovisual con sexo pensando por fin en las mujeres como consumidoras”.

- **¿De cuántas películas se compone tu filmografía?**

“Por ahora, de dos: *Cinco historias para ellas* y *Barcelona Sex Project*. Y este verano estreno en Venecia el corto *Handcuffs* (*Las esposas*), que se podrá ver gratuitamente en luscinema.com”.

- **¿Renuncias a la interpretación delante de la cámara?**

“Si se puede evitar... Las actrices y los actores adultos dan lo mejor de sí cuando se expresan con su cuerpo, no necesariamente con palabras”.

- **¿Contemplar una producción porno con las manos atadas es un suplicio?**

“Yo lo hago casi siempre. Me toca ver bastante cine adulto por motivos profesionales y hay mucho que no te pone; o sea que no necesitas manos, porque no hay excitación alguna”.

- **¿Cuál es tu fantasía más recurrente?**

“¡Ufff! Tengo muchísimas... No las puedo resumir en una”.

- **¿Y tu postura favorita?**

“Me pasa lo mismo que con las fantasías”.

- **¿Eres de las que se comportan como sumisas o dominantes en función de las circunstancias?**

“Totalmente. Me gusta interpretar todos los papeles en la cama, aunque soy más bien dominante”.

- **¿Te consideras fetichista?**

“No tengo muchos fetiches, la verdad”.

- **¿El tamaño les importa más a los hombres?**

“Sí, sin duda. Hay mucha obsesión alrededor de algo a lo que las mujeres no le damos tanta importancia”.

- **¿No crees que si al sexo le quitamos el misterio y el factor sorpresa se convierte en una ciencia?**

“Sí, me gusta tu reflexión. Sin arte ni pasión puede ser como una clase de aeróbic aburrida y pesada”.

- **¿La rutina es el viento que apaga la llama de la pasión?**

“Lo es, pero el cine adulto bien hecho puede ayudar a las parejas sin pasión a volver a encontrarla y experimentar nuevas cosas. Es una gran ayuda”.

- **¿Conservas la capacidad de**

“El sexo sin arte ni pasión es como una clase de aeróbic aburrida y pesada”

asombro?

“Sí, es indispensable para ser feliz en la vida. Como decías antes, si le quitamos a la vida el misterio y el factor sorpresa se convierte en algo aburrido”.

- **Teniendo en cuenta que el sexo explícito ya no es un elemento diferenciador por sí mismo, ¿el matiz entre el erotismo y la pornografía equivale a la actitud que adoptan el viajero y el turista?**

“Se podría decir así. Es cierto. Pero hay un malentendido respecto al porno, que es pensar que por definición debe ser sucio y feo, y el erotismo suave y limpio. Y no es siempre así. Hay erotismo guarro y porno muy fino”.

- **Me imagino que, en este oficio, el conocimiento de idiomas es fundamental: francés, griego...**

“A mí me basta con el sueco, el inglés y el castellano”.

- **¿En qué proyecto andas metida?**

“En un libro que se va a llamar *La Biblia erótica de Europa*”.

- **¿Me permitirías participar con careta en alguna de tus creaciones?**

“Sólo se puede a cara descubierta”.

